
ANACRONIA
Revista de arte, literatura y pensamiento
Sólo para lectores con Criterio Formado
Notas al Pie
LA PIEDRA DE LA LOCURA
La Guarida del Nigromante
ARTECRONIA
¡Relatos, Reseñas y Mucho Más!
PUBLICACIÓN GRATUITA!
"Que no Muera el Arte"
Nº 4

Editorial

Por muy trillado que suene, éstos últimos años han sido bastante dificiles para todos, y tras un lapso considerable de tiempo en el que ha ocurrido de todo, (excepto tal vez, Invasión Extraterrestre o algún encuentro con Deidades Interdimensionales) estamos de regreso, con todas las ganas de seguir creando a pesar de las dificultades que la vida nos ha puesto por delante.

Creo que hay un momento para todo, y ahora que estamos retornando a cierta "normalidad" es el momento idóneo también para que nuestra revulsiva criatura salga de su encierro, de su letargo y retorne a las perniciosas andadas de siempre, acompañada invariablemente de estrambóticos personajes a través de una cuando menos, pintoresca comparsa. Efectivamente, a pesar del tiempo transcurrido, (lapsus impuesto por la contingencia sanitaria, circunstancia que por otro lado no ha detenido ni por un momento el intenso bullir de las mentes maestras) nuevos esbirros se han sumado a la causa, nuevos colegas y amigos con enfoques y puntos de vista diferentes, lo que nos ha permitido seguir creciendo desde luego, a tal punto de contar ya con una publicación hermana (o hija) como lo es Anacromix, enfocada más hacia el mundo del Comic y del Arte en general, cuyo apoyo por parte de propios y ajenos ha sido más que prometedor.

Como ya es habitual, estamos dispuestos a recibir vuestros trabajos, ya sean dibujos, comics, fotografías, relatos, poemas, cuentos, cartas de odio, señales de humo, sombras chinescas, test de rorschach, radiografías, pinturas rupestres, etc., mantener viva a la criatura con lo más florido del quehacer artístico de la región, de tal modo que la lectura de este humilde y bienintencionado pasquín siga constituyendo una bocanada de aire fresco ante la podredumbre social y cultural que nos rodea día tras día, ante la soporífera bazofia que nos proporcionan los medios de comunicación tradicionales. Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo, un abrazo a la distancia y espero que nos volvamos a leer prontamente.

Fredd Cristi.

Grupo Editorial: Frederick Cristi, bz, Azrael, más extensa red de corresponsales y colaboradores surgidos desde las mismas profundidades de Xibalbá!


MAYO



La Peste por Albert Camus

La enfermedad como metáfora ante el absurdo de la existencia, esto es lo que plantea Camus en este poderoso trabajo. La enfermedad que cuestiona el sentido de la existencia misma en un mundo (su reducción espacial) carente de dioses y moral, un instrumento natural para demostrar la perfección brutal de la naturaleza y la debilidad práctica de la humanidad. El género humano posee ningún control si es confrontado ante la irracionalidad aleatoria, desde el punto de vista humano, de Gaia y a pesar de ese aparente sin sentido, hay actos positivos y un tema el cual preocupaba mucho al autor: la solidaridad. El valorar la vida humana por encima de ecuménicas causas superiores como religión, ideologías, materialismo; el apoyo mutuo y la libertad del individuo como virtudes en contra de la indiferencia y la autoridad. En esto último es preciso detenerse un momento, cierta crítica ve en este libro la justificación de los gobiernos para implementar restricciones de libertades civiles ante la contingencia con el justificativo de trabajar para su protección, en primer orden, y la de sus ciudadanos, como en cuarto lugar o por algún lado de un sótano oscuro y abandonado. La prohibición como artículo gubernamental para crear la ilusión de seguridad. Dime si no te suena familiar. En esta era de globalización, con esta actual pandemia, significó la no separación de mundos ni estratos sociales ni pedantería intelectual: la estupidez y la locura quedó en evidencia que es transversal. Ya no hay sofisticación del primer mundo, todo se redujo a datos falsos y post verdad de redes sociales. Tan poco hace falta para volver a la gente a niveles barbáricos demostrando que apenas hemos salido de la jungla. Quizás a la humanidad le es necesaria una catástrofe tan grande que la doblegue y la devuelva a un estado de humildad y profunda introspección.

Ficciones por Jorge Luis Borges

Borges es un autor a quien he tenido en espera desde los 14 años. Un amigo de ese entonces lo recomendaba incansablemente y hablaba de sus trabajos cuando se daba la oportunidad. Hasta que adquirí este trabajo, celebérrimo y universalmente aclamado. Es un conjunto de relatos atrapantes y de gran imaginación, desbordantes en creatividad. Fantasía, lo imposible, lo laberíntico, el espacio que transcurre en el tiempo, cada uno de los textos recopilados aquí son un océano de ideas desde el cual puedes encontrar imágenes fascinantes y entretenerte durante días. Un reseñador le dio baja puntuación por ser "un libro tan denso que se me hace cargante, complicado y pesado", y algo de razón tiene. Leer a Borges, es leer un texto de absoluta erudición, su vocabulario es tan amplio que muchas veces deberás recurrir a un diccionario, mas, ese aparente carácter críptico no lo es tanto y si un libro te obliga a desempolvar el diccionario y tomar un poco mas de tiempo en una página, la recompensa será mucho mejor. Como descubrir un nuevo universo que ya existe solo que no le prestamos atención suficiente. Y si, como el reseñador entre conejos ("), te cansa un trabajo que demanda atención y concentración, siempre puedes leer algún horóscopo o su equivalente de autoayuda. Borges es casi tan adictivo como la nicotina y la cafeína a las 7 de la mañana.

El Tigre En La Casa: Una Historia Cultural Del Gato por Carl Van Vechten

En Anacronia, amamos a los gatos. Todos. En esta obra clásica sobre tan encantadores peludos, editada en 1920 en los estados jodidos de América, se transformó de forma inmediata en LA fuente de referencias tanto para libros similares y en revelaciones para estudios mas actuales. Escrito con una fina ironía y humor más británico que gringo, posee pasajes de una gran belleza, citas, extractos, la erudición es sobrecogedora, pues, para esta investigación Van Vechten consultó más de 600 libros (!!!!! Ganaron, broma interna). Iniciando en el derrumbe de los prejuicios sobre estos animalitos, pasando por su importancia en la cultura mundial: folklore, leyes, teatro, ficción, música. Y su capítulo final, es una emocionante oda para los cuchitos y gatillos y michis y cuchis. Un trabajo que desborda amor, absolutamente un deber para los amantes de los gatos y para quienes no, es un vistazo para comprender el interés y fascinación hacia estas adorables criaturas.

Nunca Confíes En Nadie.
Gira La Página.



bz



Vlad Pizarro, uno de nuestros leales y más antiguos acólitos, es el autor de este perturbador y espeluznante relato que nos complace presentar, disfrútenlo.

Génesis 1

En un lúgubre, frío, denso y silencioso lugar, tanto que de estar ahí hubieras podido escuchar como retumbaban tus pensamientos hasta llevarte a la locura, si es que antes no morías de hipotermia, yacía a primera vista un bulto grisáceo apoyado en el suelo que al acercarte podías, dificultosamente, comenzar a distinguir y hallarle forma, una forma humanoide esquelética con largos brazos y dedos deformes, piernas delgadas y pies casi Inexistentes, con un pequeño torso cuadrado que sostenía sobre él una alargada cabeza con algunos cabellos canos, vestigios de un larga barba, ojos saltones, un rostro gangrenoso carcomido y sin algunos de sus dientes que dejaba ver cada vez que hacía esa espeluznante mueca de satisfacción.

El extraño ser se encontraba encorvado, esculpiendo con sus manos una masa ensangrentada que formaba extrayéndose con parte de su putrefacta carne, mientras murmuraba y sonreía. La masa cada vez comenzaba a ser más antropomorfa, la que una vez finalizada era observada detenidamente para luego dar una sonrisa y llevarse la mano a la nuca para extraerse una viscosa sustancia negra que introducía cuidadosamente dentro de la cabeza de la escalofriante escultura que posó en suelo para mirarla fijamente hasta que comenzó a sacudirse y lentamente se puso de pie emitiendo unos gruñidos a través del hueco que se le había formado en el rostro.

Rápidamente el ser comenzó a crear otros similares mientras que el que había hecho anteriormente se azotaba contra el piso. Al igual que con el primero, puso su mano detrás de su nuca y extrajo nuevamente esa masa viscosa para dar vida a las dos nuevas creaturas.
Puso a sus tres creaciones en fila frente a él y observó pacientemente el errático comportamiento que lentamente comenzaba a tornarse cada vez más violento, hasta que dos de ellas empezaron a atacarse brutalmente entre si. La restante creatura avanzó lentamente hacia las otras e intentó separarlas, lo que enfureció al ser gris y empuñando su mano gritó con una endeble voz - ¡eres débil! – y lo estampó contra el suelo, dejando sólo una mancha rojiza. Las otras dos creaturas siguieron en lo suyo hasta que una le arrancó a la otra, parte de la cabeza con un mordisco. El ser gris soltó una carcajada y comenzó a hacer más de las macabras esculturas una tras otra hasta que obtuvo una veintena,que al igual que al principio puso en línea frente a él para observar su salvaje comportamiento. Algunas peleaban entre sí hasta la muerte, otras desesperadas se automutilaban hasta no poder seguir moviéndose, en cambio había algunas que intentaban detenerlos, pero eran aplastadas por el ser gris.
De ésta forma prosiguió hasta que casi no le quedaba carne en los huesos.
De repente sintió algo que caminaba por su hombro y rápidamente con su mano lo atrapó, le echó una mirada y se dio cuenta que era una de sus creaturas; sin pensarlo mucho le arrancó la cabeza con los dientes. De a poco cada vez más comenzaron a trepar al cuerpo del ser gris, pero éste sólo reía. De repente se vio cubierto completamente de creaturas que buscaban los restos de la pútrida carne que aún le quedaba. El ser gris alzó su cabeza y comenzó a carcajearse fuertemente mientras las creaturas lo reducían a la nada.
El silencio se apoderaba nuevamente del lugar.
En medio de la obscuridad, el silencio sepulcral otra vez era interrumpido por unos murmullos, pero esta vez eran docenas de bultos blancos encorvados que seguían perpetuando la labor en nombre del creador.

Vlad Pizarro.



Inauguramos esta sección (antiguamente llamada “Anacronia Art”) con algunos de los trabajos de Karen Cefr, una talentosa y joven Acuarelista Peruana de quien podéis saber más en las páginas de nuestra flamante segunda edición de Anacromix.

"La violencia engendra violencia. Los actos de violencia cometidos en la "justicia", en la afirmación de "derechos" o en defensa de la "paz" no acaban con la violencia. Ellos preparan y justifican su continuación".
Wendell Berry- Escritor Estadounidense.

"Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar un árbol, vivirá toda su vida creyendo que es un necio".
Albert Einstein – Físico Alemán

"Un idiota es un idiota, dos idiotas son dos idiotas, diez mil idiotas son un partido político".
Franz Kafka – Escritor judío de origen Checo.

"Cuando adviertas que para producir necesitas la autorización de quienes no producen nada; cuando compruebes que el dinero fluye hacia quienes trafican no con bienes sino con favores; cuando percibas que muchos se hacen ricos por el soborno y las influencias más que por el trabajo, y que las leyes no te protegen contra ellos, sino que, por el contrario, son ellos los que están protegidos contra ti; cuando repares que la corrupción es recompensada y la honradez se convierte en un sacrificio personal, entonces podrás afirmar sin temor a equivocarte que tu sociedad está condenada".
Ayn Rand – Escritora y Filósofa Rusa.

"Quien con monstruos lucha cuide de no convertirse a su vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo a un abismo, también este mira dentro de ti".
Friedrich Nietzsche - Filósofo Alemán.

"La guerra es el juego del estadista, la dicha del sacerdote, la burla del abogado y la profesión del asesino mercenario".
Mary Shelley - Escritora y Dramaturga Británica.

"Un hombre sin pasiones está tan cerca de la estupidez que sólo le falta abrir la boca para caer en ella".
Séneca – Filósofo y Orador Romano.

Luz y Oscuridad



Luz y Oscuridad es uno de los nuevos trabajos de Patricia Sola Puga, una lóbrega obra de refinado misticismo, he aquí un pequeño adelanto:

Recuerdos

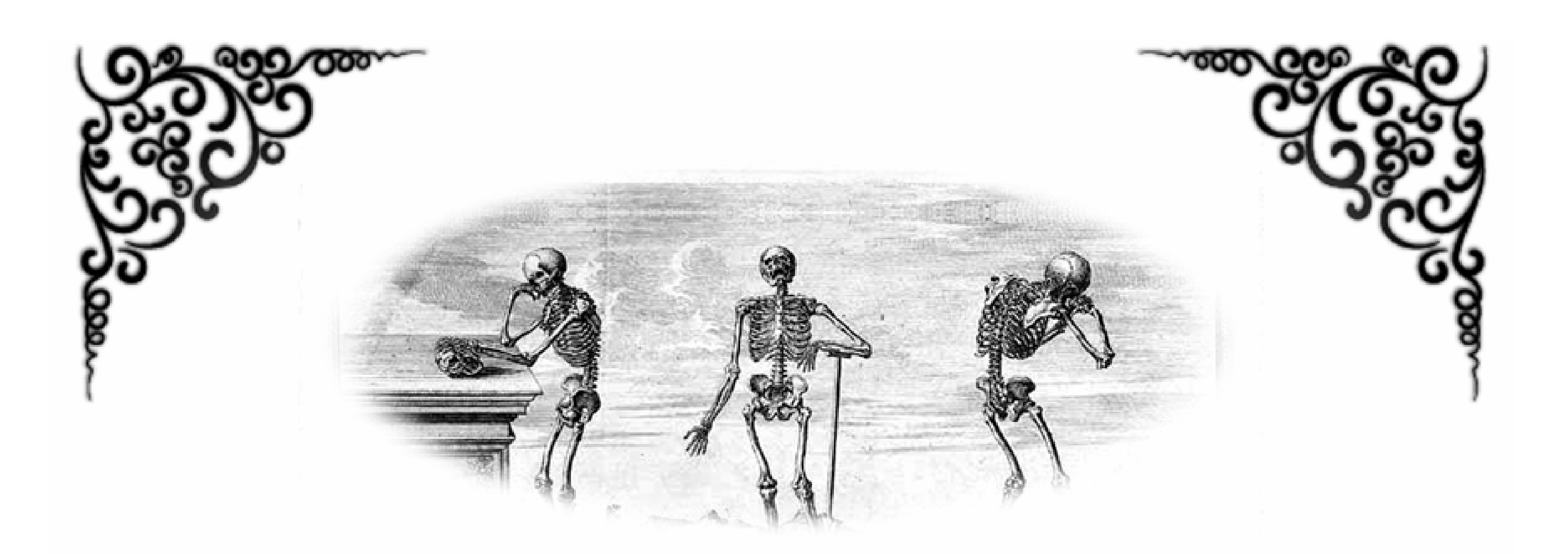
Mantengamos sólo esta hipótesis, una idea falsa de los hechos... ¿qué es el mal?

Solo la sombra de una figura abstracta, si, tal vez podamos distinguir la veracidad en la oscuridad propia, su retorcida forma, disimulada en rostros, ojos, manos, dedos y piel. Y aún así ni siquiera estamos cerca de conocer la verdad infame que nos conmueve y envuelve para dejarnos ciegos, así disipamos en la convicción de lo que es en realidad.

¿Qué es el mal? puesto que pertenezco a ella... concebido en su vientre de sangre y muerte, Cobijado en un panteón perdido en las tinieblas.

Donde a lo lejos se oye el sollozo de un infante implorando... suplicando esmero.

El mal en mi convicción es la mesura de un faro azotado por el tortuoso océano, pilastra que lo sostiene todo.



El mal, la penumbra; el bien, el albor así entrelazados coexisten, mientras observo a través del espejo oval, el tenue reflejo de mi talante; las ideas debaten enmarañando mi mente.

Si bien mi cuerpo reposa en una brillante copa de vino, ahogándome en los gritos despavoridos de quienes han visto la veracidad de mis ojos...

Lagrimas vertiendo dolor... labios rogando, suplicando auxilio... ¡asesino, así es, lo soy! Muerte el último suspiro de vida, puñal, el clavo de su ataúd.

Antes de olvidar mi humanidad...antes de ser quien aborrezco.

¿Pero ella, Aredhel- Aredhel?

Mariposa de alas carmesí, cuyas alas reposan en el regazo latiente de mi corazón agónico. Afable voz que contenía mis gemidos, mientras acariciaba suavemente mi rostro. Aredhel su nombre viaja a través del tiempo para inmortalizarte en estos momentos.







La Gruta del Nigromante

Entre Barricadas y Trincheras: Breve, brevísimo compendio del Cómic Chileno Clandestino y Contracultural.

No todo lo que vemos en el Noveno Arte, gira en torno al Mundo de los Superhéroes, no todo es Marvel o DC, y ejemplo de ello es la heroica y desconocida (para muchos) historia de las Artes y del Cómic Chileno en pleno Régimen Militar de Pinochet.

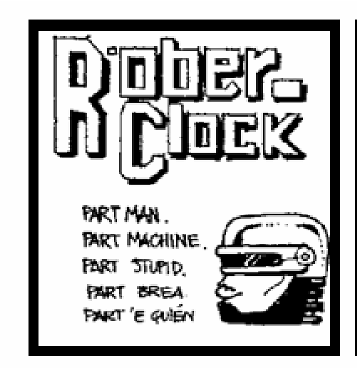
Pero recapitulemos, es necesario situarnos en los años cuarenta y especialmente en la década de 1960 para comprender cómo se fue gestando todo este movimiento, período en el que el país vivió la denominada "Edad de Oro" del Cómic Nacional.

Fue en esta época cuando surgieron diversas publicaciones (las delicias de nuestros abuelos) con una variada oferta de historietas nacionales, como las revistas El Peneca, El Cabrito, Mampato, Topaze, (de humor político) El Pingüino (de vedado humor picaresco a diferencia de Quirquincho, publicación de finales de los 80`s de contenido erótico mucho más evidente) Don Fausto, Okey, Pobre Diablo, entre muchas otras.

Algunas de las historietas que podíamos encontrar en estas publicaciones eran Pepe Antártico de Percy, Condorito de Pepo, Barrabases de Guido Vallejos, Mampato de Eduardo Armstrong y Óscar Vega (aunque desarrollada posteriormente por Themo Lobos) entre otras.

La influencia de la Escuela Franco-Belga (Tintín, Astérix, Spirou, Lucky Luke) era más que visible en la gran mayoría de las historietas nacionales, algo que se volvería más patente aún con el advenimiento del movimiento underground de los años ochenta.
A pesar de que estas revistas estaban orientadas hacia un público mayoritariamente infantil y juvenil, son todas suprimidas de un plumazo tras el golpe militar de 1973, sumado a la quema de libros y la intensa persecución de cualquier manifiesto intelectual-artístico de la época, la despiadada represión de cualquier semilla que podría oponerse o conspirar en contra del régimen militar.
Es en este clima enrarecido de fuerte censura donde surge el movimiento underground a comienzos de los años ochenta, tímidas publicaciones de confección artesanal y de distribución gratuita por lo general, tomando muchas de ellas el panorama sociopolítico de la época como subtexto obligado de los contenidos que podíamos encontrar en este tipo de revistas, aunque otras tantas, igualmente contraculturales, carecían de este carácter marcadamente político, combativo y rupturista.
A pesar del tiraje irregular y de la calidad variable de estos pasquines, podemos apreciar una sensible maduración en los comics de este prolífico período, puesto que las "historietas" de éstas revistas ya no iban dirigidas hacia un público infantil o adolescente. Cabe destacar asimismo, que éstas revistas incluían además de comics, contenido cultural realmente variado, como reseñas literarias, ensayos, poemas, entrevistas, reportajes sobre la escena musical de la época, etc.
Algunas de las publicaciones más emblemáticas de este período fueron Ariete, Ácido, La Peste, Beso Negro, Kagaziki, entre tantas otras, surgiendo ya a mediados y finales de los años ochenta, revistas especializadas de calidad más que aceptable en cuanto a su edición e impresión, como Bandido, Matucana, Trauko, Asteroide, Alacrán, etc.
Algunos de los grandes referentes de este movimiento (muchos de ellos fungían como editores de dichas revistas) fueron Ricardo Fuentealba Rivera, Martín Ramírez, Clamton, Karto, (quien falleció recientemente) Jucca, Máximo Carvajal, entre muchos otros.

Tras el retorno de la democracia, todo este movimiento cultural temerario e independiente comenzaría a desaparecer, trastocándose en un mutismo generalizado, un vacío generacional cuyos ecos resuenan hasta el día de hoy.





Palabras Finales

Como señalaba a comienzos de ésta reseña, No todo lo que vemos en el Noveno Arte, gira en torno al Mundo de los Superhéroes, no todo es Marvel o DC, y me entristece enormemente ver que muchas personas cercanas o pertenecientes a mi generación, son incapaces de apreciar otra cosa que no sean los comics de superhéroes.
De acuerdo, no a todos les tiene que gustar necesariamente lo mismo, el comic chileno, o los grandes exponentes de la Escuela Franco-Belga (Moebius, Bilal, Tardi, Druillet, etc.) todos tenemos gustos y apreciaciones diferentes, y a muchos de vosotros ni siquiera os gusta el arte, lo cual es más que válido y respetable.
Sin embargo, ¿por qué siempre debemos contentarnos con las sobras inmundas que nos arroja el oleaje (en este particular, la Industria del Entretenimiento) si podemos ir mar adentro a por nuestro tesoro?
Si el comic de superhéroes es lo que os apasiona, deberíais de echarle un vistazo a los trabajos del reconocido Ilustrador Argentino Enrique Alcatena y las cosas realmente interesantes que ha hecho con personajes de Marvel y DC. Y hablando de ésta última casa editorial, echadle un vistazo además a las series de la Línea Vertigo, verdaderas obras maestras que poco o nada tienen que ver con el mundo de los superhéroes, (aunque hay excepciones) y otras series, también publicadas por DC, van mucho más allá en cuanto a las temáticas que esperaríamos encontrar en dicha casa editorial, como"Beatiful Stories for Ugly Children" irreverente serie de comics de la que ya hablé en su momento en el segundo número de éste humilde Pasquín.
Hay otras cosas definitivamente allá afuera, nunca es tarde para encontrarlas, nunca es tarde para ver más allá de lo evidente.

Fredd Cristi.


"Creadores del Mago de Oz retiran al Espantapájaros para que
la gente descerebrada no se ofenda o se sienta atacada".
2022

Don Fredy Angel Rojas, reconocido escritor regional y gran amigo de toda la vida, es el autor del siguiente relato que nos honra gratamente presentar, que lo disfruten.

Hija del Demonio

En "El Encanto", pueblo rústico y alejado de toda ciudad, vive un matrimonio de edad avanzada: Doña Flor y Don Jacinto. Ambos criaron una nieta: Jazmín.

La niña creció en medio de la dulzura, bondad e inocencia. Jazmín creció en compañía de mariposas y avecillas. Pero lo que ella no sabe es que a sus veintiún años es la mujer más maravillosa e inocente del pueblo. Cierto día la muchacha les comunicó a sus abuelos que partiría del pueblo para reunirse con su madre y hermana menor: Tal decisión entristeció en demasía a los abuelos, que lloraron desconsoladamente.

Más, la joven no cambió su decisión. El día de la despedida, la abuela le preparó unos panes con huevo y una botella de té, para que se alimentara en el largo viaje.

Jazmín partió con lágrimas en los ojos, con su bolsa bajo el brazo, vestida con anchas polleras confeccionadas por su abuela. Luego del arduo viaje, en la estación, la esperaba su madre y hermana, que la reconocieron por su vestimenta. La joven se ve confundida por las novedades de la ciudad; cosas que ella nunca se imaginó.

Después de un largo tiempo, los abuelos reciben una carta de Jazmín, que escuchan con atención mientras su vecino se las lee. En dicha carta, la joven les cuenta que ha conocido a un joven y espera un bebé de él. Los ancianos en su soledad, además de la mala noticia recibida, lloran con mucha tristeza, asumiendo ellos culpa por no haber retenido a la joven Jazmín, creen que les caerá la maldición, que el santo padre les mandará un castigo divino.

Seis meses después de recibir la primera carta, reciben otra; en ésta la joven les comunica que ha dado a luz a una hermosa y saludable niña. Los ancianos alegres con la noticia deciden que el "tata" Jacinto viaje a conocer la bisnieta. La abuela prepara el morral para tan largo viaje.

El "tata" debe caminar veinte kilómetros y si tiene suerte alguien le ayudará a recorrer la llanura. Flor se queda sola, pero con dulce orgullo al ver que su marido a tan avanzada edad recorrerá tan largo viaje. El abuelo camina con tal alegría pensando en su hija en cómo la encontrará, "ya sé" se dice él mismo "Dios me ayudará".

Ya en la estación, toma el tren a la ciudad maravillosa. Al día siguiente se encuentra en un mundo realmente desconocido – nunca ha visto un espejo, por ejemplo-, no sabe qué hacer y por intuición camina por una angosta calle rumbo a la playa, siempre pensando en lo extraño que son las chozas de la ciudad. Al final de la calle ve una tienda y sin saber qué hacer; ve a un hombre y le pregunta si conoce a una joven llamada Jazmín, "vino del campo", "Si señor" le dice el hombre, "vive tres casas más allá" le dice indicando el lugar. El anciano toma rumbo al lugar indicado.

Frente a la puerta, el abuelo se queda paralizado luego decide tocar. Aparece una señora gorda llamada Tomasa. Con humildad él dice:

- Soy Jacinto, vengo de lejos, quiero ver a mi hija Jazmín.
- Pase, ella salió, tome asiento.

Al hombre le corre sudor de lo nervioso que está, no fue muy largo el tiempo de espera cuando ve entrar a su hija, ambos se abrazaron en un gesto lleno de amor; abrazo lleno de sorpresa.

- Tata, él es Víctor; el padre de Flor Jacinta.
- Mucho gusto abuelo.

A Jacinto no le agradó ese hombre; Víctor supo que no le agradó al abuelo. Jacinto vio un brillo maligno en los ojos.

- Jazmín, ¿Flor Jacinta duerme?
- Cuando despierte se la traigo.

El abuelo impaciente espera, ya es tarde, el sol anuncia el ocaso, hasta que por fin despierta la niña. Jazmín le pasa a la nena, él toma a la dulce niña. ¡Sorpresa! La criatura en brazos el abuelo sonríe, mostrándole los largos y filosos dientes, los ojos desorbitados y terroríficos.

- Toma hija, se me puede caer:

Víctor se ríe con gesto diabólico, Jazmín se retira para dejar al bebé en su cuna. El abuelo sale con la excusa de comprar un engañito para la niña. Toma la misma calle angosta, llega a la estación de trenes; no sabe a cual subir: Temblaba de pavor; no soportó más y sus lágrimas caen por su seca piel. Una joven le preguntó "¿Qué es lo que le pasa abuelo?".

- Tengo mucha pena, no tengo donde pasar la noche.
- Yo lo llevo a mi casa, a esta hora no salen trenes. Mañana al mediodía se puede ir:
Minerva, la joven que ayudó a Jacinto vive con su madre. En casa le relata lo sucedido. "Ah?!". Exclaman las mujeres a la vez.
- Ese Víctor es un hechicero malvado, se aprovecha de las jóvenes inocentes.
Sorprendido otra vez, Jacinto desea volver a su casa, la joven Minerva, le indica la pieza donde pasará la noche. Él reza toda la noche por su hija y las damas que lo ayudan. Oró por todos.
Flor en el Encanto lo espera junto al brasero hasta altas horas de la noche.
El abuelo en la estación se despide agradecido de la señora Mercedes y de Minerva.
Viaja intranquilo, encuentra que el tren avanza muy lento. El viaje se le hizo eterno. Cuando llegó a la última estación, se bajó a toda prisa, con la intención de aprovechar la luz natural. Sabe que los veinte kilómetros son pesados para él. La suerte le sigue ayudando; se encuentra un arriero que lo sube a su caballo dejándolo a unos cinco kilómetros de su casa. Flor lo espera con la olla hirviendo junto a la fogata.
Mirando el horizonte, ve en la penumbra un punto en movimiento. "Ese debe ser mi viejo", piensa. Espera que se acerque más, no está equivocada, es Jacinto. El hombre mueve los pies y brazos con tanta rapidez como si quisiera volar.
Cuando está cerca de casa comienza a gritar:
- Flor, Flor, Flor, ¡es hija del demonio! – llega sin respiración y gritando - ¡es hija del demonio!
- ¿Qué pasa hombre tonto? – le increpa su mujer.
Él la abraza y ambos caen al fuego, mientras él sigue gritando: "es hija del demonio". Arden ferozmente y en pocos minutos no queda nada de ellos. Cuando llegan los vecinos más cercanos, sólo encuentran cenizas.

Fredy Angel Rojas


yo
02-01-202
2:23 hrs Am



Este navío navega tarde por la noche
A bordo hay una pequeña niña y su padre
Sentados en paz, uno al lado de otro, sintiendo su calidez protectora
Caen en el etéreo abrazo del sueño
En pocos minutos estarán en su hogar, en la seguridad de la maternidad, en el solaz familiar
Para que la sonrisa luminosa de la madre los reciba en divina paz
El mar esta calmo, el cielo despejado, es el azul prístino que los cuida en su totalidad

Sigan, continúen hacia la ruina
Debemos existir hasta el último aliento
Nosotros los humanos no pertenecemos en este océano

Y el dios del mar llama a gritos a sus hijos
Les obliga a levantarse en olas de voracidad
Traigan ante mí a esa niña pelirroja

La pequeña deja de tener granos de arena
Resuena el bramido del mar en porcelana y sangre
El alarido del agua y los quejidos de la fuerza retumban en quietud
El ángel de la misericordia se ríe a carcajadas
Espanta a los pocos pasajeros que acompañan este viaje oculto

Vamos todos juntos de la mano hacia la catástrofe
Vivimos sin sentido hasta despedirnos con un beso
Y contamos los minutos solo en el umbral del fin



La pequeña le dice al padre entre susurros
¿No escuchas ese ruido sordo?
Es el dios del agua que viene por mí
Me quiere como si fuera su verdadera hija
Desde las olas en la loza, pide a gritos su compañía
En coro reverberados
Que reptan hacia su pequeño oído
Desde las olas de la negra loza
A gritos exige
Que su pequeña le escuche

La tormenta atruena y hace que la niña ponga atención
El agua la oprime en su pecho y ahoga en su sangre
El ruido lo envuelve todo, en cada gota de esta noche oscura
Los gritos de la madre se alimentan de horror

Vamos juntos, hacia la condena
Debemos estar juntos hasta el final
Este dios sonriente se arrodilla ante esta infanta

Oh señor, protégela de la destrucción y tenla en tu gloria y salvación
Desde las cañerías emerge un coro piadoso
Que emite notas de inmisericordia y desolación
Desde el cielo negro expulsa un coro
Que sonríe en crueldad
Y se arrastra hacia su pequeño cerebro

Ven aquí
Junto a nosotros
Todos los ángeles seremos buenos contigo
Permanece junto a mí
Junto a nosotros
Seremos uno por siempre en estas aguas oscuras

El padre sostiene el vientre, donde está la pequeña
Lo aprieta para protegerla del accidente y la naturaleza
No puede evitar que corte su respiración
Sin siquiera tocarla directamente
La piedad es sobrecogida por el terror
La ahoga en el abrazo de amor
La sofoca en su protección y seguridad
Y ella canta entre los sonidos de las olas
Canta en llantos en el ojo vacío de la tormenta

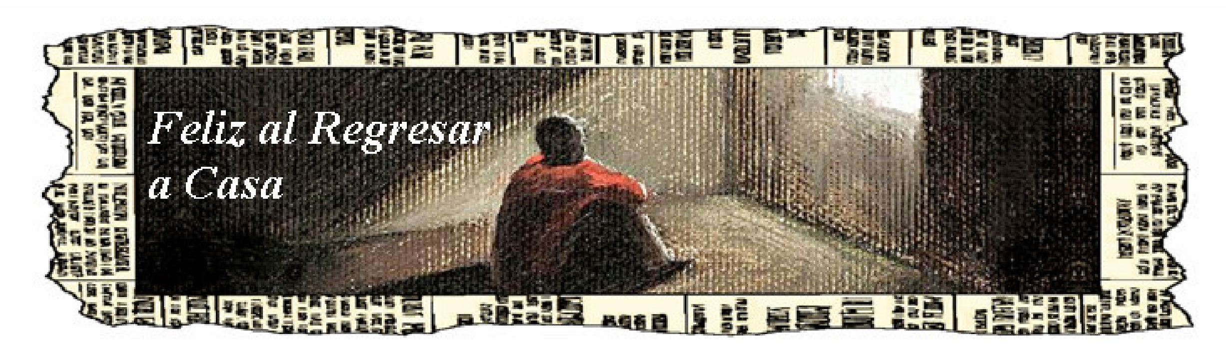
Quédate conmigo
Junto a mí
Somos uno en este drenaje
Ven aquí
Junto a mí
Seremos ángeles bondadosos, hermanos, y familia para siempre
Solo por ti

bz



"I Wait" de Julia Margaret Cameron -1860

Simplemente, una de las mejores fotografías de Julia Margaret Cameron, gran fotógrafa inglesa que rechazó los métodos y técnicas convencionales de la fotografía para desarrollar su propio estilo, altamente intimista y de gran valor artístico y estilístico; una adelantada como muchos, a su tiempo.



Jorge Ralph, amigo y camarada del extinto Taller Literario "El Cazador Oculto", Artista Polifacético, Multifacético y Multidimensional, es el autor de este breve pero sugestivo relato, que aprovechen.

Así son las cosas
Así no mas son
Qué le vamos a hacer
Para que más pues
Quien lo diría
Estamos fritos
Así es
Así no mas es
Estamos mal
Cierto, estamos mal
Sonamos
Cierto
Sonamos
Quien lo diría
Sonamos
Así no más
Siempre es así
Así no mas amigo
Así no más
Quien sabe, quizás algún día
Verdad, quien sabe
Mejor no pensar en ello
Cierto
Si al final igual estamos fritos
Tiene razón amigo
Así no más son las cosas
Así no más
Así no más
Así no más



Río Desangrado

Mi amor tan profundo que ha quebrado todos mis sentidos.
Mi amor tan querido que bajó todas mis barreras,
Se ha ido con todo lo que yo lo amaba, no a llegado a él, no le ha importado.
Mi amor tan profundo, tan esperado, cercena mi corazón con un sangrado no deseado, calcina mi razón, agota mi existir.
Mi amor tan esperado, tan ansiado no a llegado, no ha venido.
Lo he esperado tanto tiempo que la cuenta he perdido, tanto tiempo ha pasado que mi razón se a cansado.
Te has marchado por un río desangrado que no a parado, te me has ido sin saber esperar mis resultados, con angustia te he despedido, a pesar de mis enormes vacíos me he convencido que no importa tu olvido, llegarás cuando tu lo hallas querido, hijo mío.



El Tesoro de los Caracoles

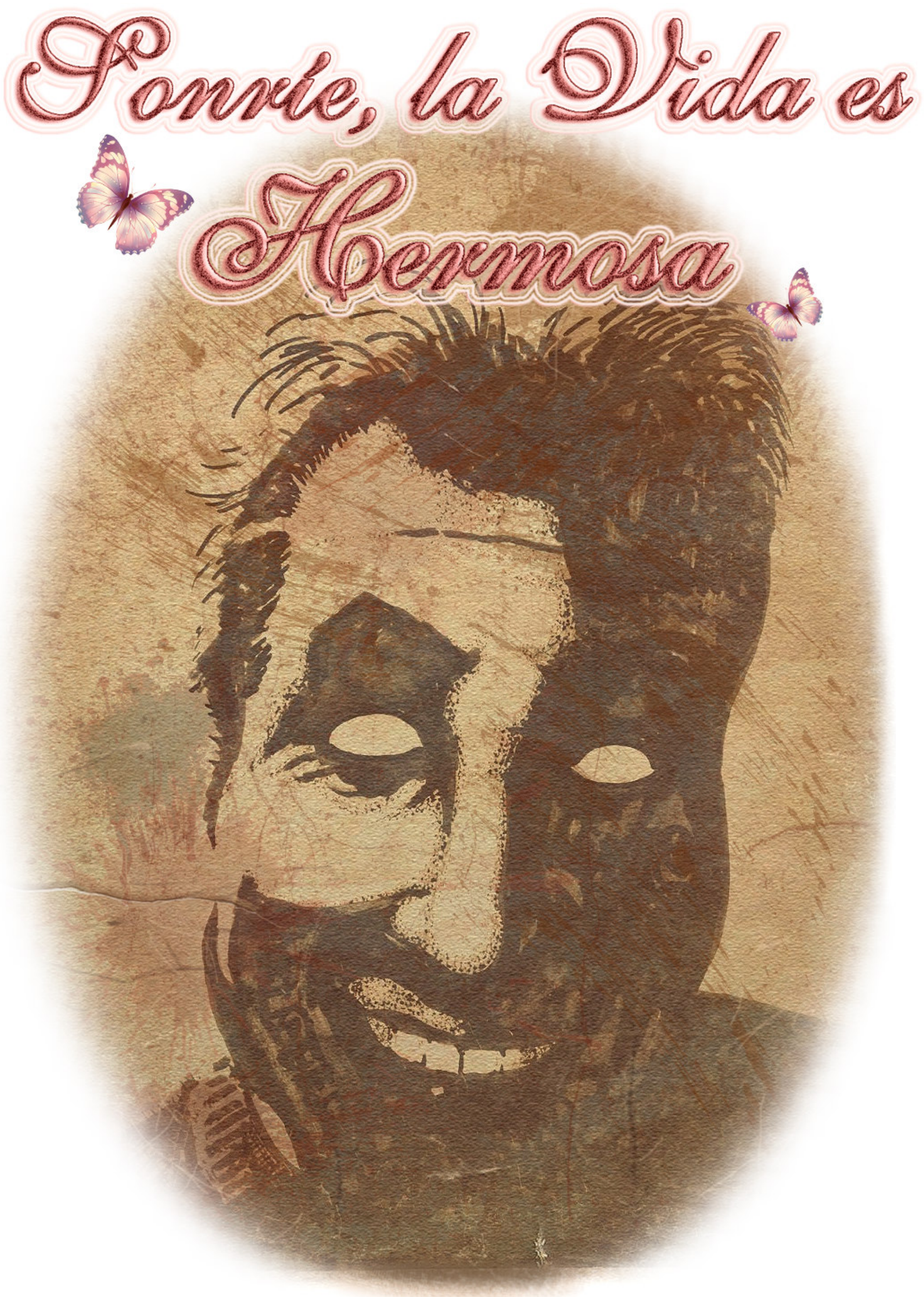
Mucho antes de insuflarle vida a esta nueva edición de Anacronia, había pensado en realizar algunas reseñas de ciertas películas poderosísimas, conmovedoras todas ellas, que vale la pena ver aunque sólo sea una vez (El Hombre Elefante, Freaks, Detachment, Suburbia, Signs, etc.) Sin embargo y dado que estamos viviendo tiempos poco halagüeños, he decidido decantarme por algo más liviano, pero no menos interesante. Quienes me conocen saben que no soy muy adepto al cine chileno, puesto que por lo general siempre se mueve dentro de los mismos tópicos, vale decir, temas políticos, dramas, comedias, (género que por lo general raya en el mal gusto) entre otros, existiendo contadas excepciones hacia esta lamentable tendencia.
En cuanto a los cortometrajes chilenos, el panorama no es muy diferente, aunque eso si, a veces podemos encontrarnos con verdaderas joyitas capaces de trascender cualquier categorización.
El Tesoro de los Caracoles es precisamente uno de esos felices hallazgos, dirigido por Cristián Jiménez y estrenado en la edición del 2004 del Festival de Cine de Valdivia, el corto nos relata las desventuras de Quique, un joven con evidente discapacidad mental que encuentra un invaluable tesoro bajo un viejo tronco, un cofre repleto de joyas y otros objetos de valor.
Junto a un inspirado e inmejorable elenco (Roberto Farías, Luz Jiménez, Hugo Medina, Alejandro Trejo, entre otros) el cortometraje con tintes de comedia negra (que además está imbuido por ciertos relatos campesinos del sur de Chile) resuma magia y surrealismo a lo largo y ancho de su metraje, una obra de arte en su estado más puro que nada tiene que envidiar a producciones de Emir Kusturica o Terry Gilliam, pues se mueve dentro del mismo universo onírico y desenfadado, algo que definitivamente es de agradecer, en contraste con un estilo mucho más solemne por parte de otros manifiestos fílmicos relacionados.
Soberbia en todos sus aspectos, (la música, compuesta por Ángel Parra es también una delicia) El Tesoro de los Caracoles es una obra que no podéis dejar pasar, altamente recomendable.

Fredd Cristi.


"Dollie"
2.022

Índice

Portada: "No More Fear" Óleo de Ernesto Briones"
Contratapa: "Sonríe la Vida es Hermosa" de bz
Anacronia Número 4 - 2022
Copiapó-Chile
Que no Muera el Arte


Sonríe, la Vida es
Hermosa